МБОУ гимназия №8 им. академика Н.Н. Боголюбова
г. Дубны Московской области

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ Зеленкова И.Е.

Приказ №_____ от_____

Подпись_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности по курсу

«Театриум»

для учащихся 5 -7 классов

Дубна

2017 – 2018 учебный год

Планируемые результаты освоения курса

I. <u>Личностные:</u>

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

II. <u>Метапредметные:</u>

Регулятивные:

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные:

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные:

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

III. <u>Предметные</u> (*на конец освоения курса*):

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

IV. <u>Воспитательные результаты</u>:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

<u>приобретение знаний</u>

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.
- развитие актерских способностей.

<u>Формы достижения результатов первого уровня</u>: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

<u>Формы достижения результатов второго уровня</u>: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в школе.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- приобретение опыта исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;

– опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

Результаты четвертого уровня (закрепление школьником опыта самостоятельного общественного действия):

- школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,
- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов четвертого уровня: умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе, творчески проявляют себя в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы

Содержание учебного курса «Театриум»

Программа внеурочной деятельности «Театриум» составлена на основе образовательной программы «Театр» (автор-составитель Косинец Е.И., М.МИОО.2014.)

Актуальность программы курса внеурочной деятельности «Театриум» заключается в том, что театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримой, общественно значимый результат.

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, разработка сценария, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов, коллективное посещение театра.

Курс внеурочной деятельности «Театриум» предназначен для учащихся 5-7 классов, рассчитан на 3 года обучения (34 часа в год). Группы занимаются по 45 минут, 1 раз в неделю. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра.

1 год обучения (5 класс, 34 часа)

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Формы организации занятия: познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Тема 2. Театральная игра (5 часов) – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Формы организации занятия: познавательная беседа.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 3. Ритмопластика (3 часа) - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
Формы организации занятия: игра.
Виды деятельности: познавательная.

Тема 4. Культура и техника речи (6 часов) - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра.
Виды деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 5. Основы театральной культуры (3 часа) - детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
Формы организации занятий: познавательная беседа.
Виды деятельности: познавательная.

Тема 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (15 часов) - базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.
Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.
Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.
Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, участие в школьных концертах.

Тема 7. Творческий отчет (1 час)
Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.
Формы организации занятий: познавательная беседа, исполнение инсценировок, этическая беседа.
Виды деятельности: художественное творчество.

2 год обучения (6 класс, 34 часа)

Тема 1. Роль театра в культуре (2 часа)
Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)
Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 2. Театрально-исполнительская деятельность (8 часов)
На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.
Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, этическая беседа.
Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 3. Занятия сценическим искусством (6 часов)
Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.
Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.
Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 4. Работа над мини-спектаклями (4 часа)
Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж
Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, участие в школьных концертах, этическая беседа.
Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность.

Тема 5. Просмотр профессионального театрального спектакля (2 часа)
Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, иллюстрирование.
Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 6. Основы пантомимы (6 часов)
Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение пантомимы, этическая беседа.
Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение. Художественная деятельность.

Тема 7. Работа над театрализованным представлением (6 часов)
Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, участие в распределении ролей, разучивание и исполнение роли, участие в школьном концерте.
Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

3 год обучения (7 класс, 34 часа)

Тема 1. Пластичность (2 часа)
Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.
Формы организации занятия: театрализованные упражнения перед зеркалом.
Виды деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 2. Речевая гимнастика (2 часа)
Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.
Формы организации занятия: этюды и упражнения.
Виды деятельности: познавательная.

Тема 3. Развитие речи (2 часа)
В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса

Формы организации занятия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.
Виды деятельности: познавательная.

Тема 4. Фольклор (2 часа)
Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.
Формы организации занятий: познавательная беседа, импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.
Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, социальное творчество.

Тема 5. Театр (2 часа)
Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
Формы организации занятий: познавательная беседа, экскурсии, постановка спектакля. этическая беседа.
Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Тема 6. Творчество (2 часа)
В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.
Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, творческие игры, конкурсы.
Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 7. Постановка спектакля (22 часа)
«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

-Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
-Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
-Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.

- Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке.
-Разбор достоинств и недостатков.
-Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
-Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отрабатывание мезансцены.
-Повторное обращение к тексту пьесы.
-Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.
Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение ролей, подготовка к участию в конкурсах, этическая беседа.
Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тематическое планирование

1 год обучения (5 класс)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы реализации
1	Вводное занятие	1	1		познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж, игра, разучивание и исполнение этюдов, исполнение инсценировок,
2	Театральная игра	5	3	2	
3	Ритмопластика	3	1	2	
4	Культура и техника речи	6	3	3	
5	Основы театральной культуры	3	2	1	
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	15	5	10	
7	Творческий отчет	1		1	
	Итого:	34	13	21	

2 год обучения (6 класс)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы реализации
1	Роль театра в культуре	2	2		познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа, участие в распределении ролей, разучивание и исполнение роли, участие в школьном концерте
2	Театрально-исполнительская деятельность	8	4	4	
3	Занятия сценическим искусством	6	2	4	
4	Работа над мини-спектаклями	4	2	2	
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	2		2	
6	Основы пантомимы	5	1	4	
7	Работа над театрализованным	6	2	4	

	представлением				
	Итого:	34	16	18	

3 год обучения (7 класс)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретичес-кие занятия	Практичес-кие занятия	Формы реализации
1	Пластичность	2	1	1	познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение ролей, подготовка к участию в конкурсах, этическая беседа, творческие игры, конкурсы.
2	Речевая гимнастика	2	1	1	
3	Развитие речи	2	1	1	
4	Фольклор	2	1	1	
5	Театр	2	1	1	
6	Творчество	2	1	1	
7	Постановка спектакля	22	10	12	
	Итого:	34	13	21	

СОГЛАСОВАНО
На заседании ШМО
Протокол № ___ от « ___» _____ 2017 г
Рук. ШМО _____

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
«__» _____ 2017 г.
_____ И.А. Дороженко

Календарно-тематическое планирование курса «Театриум» в 5 а классе
Количество часов в неделю 1
Учитель Дороженко Ирина Александровна

№	Тема	дата	
		По плану	По факту

1	Вводное занятие		
2	Тема 1 Театральная игра – 5 ч. Особенности театрального искусства		
3	Основы актерского мастерства		
4	Основы пантомимы		
5	Пластические импровизации		
6	Создание образов с помощью жестов и мимики. Итого по теме – 5 ч.		
7	Тема 2.Ритмопластика – 3 ч. Техника пантомимы		
8	Принцип импровизации, построение пластической композиции		
9	Пластические этюды. Итого по теме – 3 ч.		
10	Тема 3.Культура и техника речи – 6 ч. Элементы сценической речи.		
11	Интонация		
12	Художественное слово		
13	Словесное действие. Логика речи.		
14	Практическая работа со стихотворным материалом.		
15	Техника речи. Рече-голосовой тренинг. Итого по теме – 6 ч.		
16	Тема 4.Основы театральной культуры – 3 ч. Особенности театрального искусства		
17	Виды театрального искусства		
18	Культура зрителя. Итого по теме – 3 ч.		
19	Тема 5. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) – 15 ч. Как создается спектакль		
20	Сценическое пространство		
21	Моделирование сценографического пространства		
22	История сценического грима		
23	Театральный костюм		
24	Формирование замысла костюма		
25	Различные подходы к использованию музыки в спектакле		
26	Проектная деятельность (макет к спектаклю)		
27	Характер и действие		
28	Конфликт как основа драматургии		
29	Событийный ряд		
30	Сюжет. Завязка, кульминация и развязка		
31	Диалог		
32	Понятие стиля и жанра в драматургии		
33	Спектакль. Итого 15 ч.		
34	Тема 6. Творческий отчет – 1 ч Представление спектакля		
	ИТОГО: 34 ч.		

Календарно-тематическое планирование курса «Театриум» в 6 а классе
Количество часов в неделю 1
Учитель Дороженко Ирина Александровна

№	Тема	дата

		По плану	По факту
1.	Вводное занятие		
2.	Тема 1 Роль театра в культуре 2 ч.		
3.	Театры народов мира		
4.	Тема 2. Театрально-исполнительская деятельность 8		
5.	Основы актерского мастерства		
6.	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением		
7.	Жест, мимика, движение		
8.	Урок актерского мастерства на развитие памяти		
9.	Практическое занятие на развитие внимания		
10.	Творческое действие в условиях сценического вымысла		
11.	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером		
12.	Тема 3. Занятия сценическим искусством 6 ч. Технология общения в процессе взаимодействия людей		
13.	Беспредметный бытовой этюд		
14.	Этюды на движение		
15.	Этюды на движение		
16.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации		
17.	Беспредметный этюд на контрасты		
18.	Тема 4. Работа над мини-спектаклями 4 ч. Образ героя. Характер и отбор действий		
19.	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе		
20.	Обыгрывание элементов костюмов		
21.	Разыгрывание спектакля		
22.	Тема 5. Просмотр профессионального театрального спектакля 2 ч. Сценарий, как основа спектакля		
23.	Просмотр спектакля. Обсуждение.		
24.	Тема 6. Основы пантомимы – 5 ч Интонация, настроение, характер персонажа		
25.	Имитация поведения животного		
26.	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе		
27.	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе		
28.	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”		
29.	Тема 7. Работа над театрализованным представлением 6 ч. Распределение ролей.		

30.	Чтение по ролям		
31.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям		
32.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям		
33.	Репетиции. Подготовка афиши		
34.	Представление спектакля		
	ИТОГО: 34 ч.		

5. Учебно – методическое обеспечение

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010

7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
8. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
9. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
10. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
12. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985