

**МБОУ гимназия №8 им. академика Н.Н. Боголюбова  
г. Дубны Московской области**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор МБОУ Зеленкова И.Е.**

**Приказ №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_**

**Подпись \_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса по**  
**Русской словесности**  
**изучаемого на базовом уровне**  
**в 5 классе**

*Учитель: Схоменко Алина Сергеевна*

**Дубна**  
**2017 – 2018 учебный год**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***Личностными результатами*** выпускников основной школы являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

***Метапредметные результаты*** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо:
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог - обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

***Предметные результаты*** изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

- 2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- 8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Содержание учебного предмета, курса**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы базового уровня «Русская словесность» для средней школы ( 5-е классы), авторы Р.А. Альбеткова, издательство М.: Дрофа, год выпуска 2016.

### **Что такое слово**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

### **Словесность**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

### **Богатство лексики русского языка**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

### **Прямое и переносное значение слов**

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Сравнение. Эпитет. Аллегория.

### **Текст**

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

### **Стихи и проза**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

### **Устная народная словесность**

Понятия о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в

сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

### **Литературное эпическое произведение**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть, роман. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

### **Литературное лирическое произведение**

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

### **Литературное драматическое произведение**

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

.....  
.....

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы (разделы)</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Вводный урок	<b>1</b>
<b>2</b>	Что такое слово?	<b>2</b>
<b>3</b>	Словесность	<b>4</b>
<b>4</b>	Богатство лексики русского языка	<b>5</b>
<b>5</b>	Прямое и переносное значение слова	<b>3</b>
<b>6</b>	Текст	<b>3</b>
<b>7</b>	Стихи и проза	<b>4</b>
<b>8</b>	Устная народная словесность	<b>4</b>
<b>9</b>	Литературное эпическое произведение	<b>4</b>
<b>9</b>	Литературное лирическое произведение	<b>1</b>
<b>10</b>	Литературное драматическое произведение	<b>2</b>
<b>11</b>	Повторение и обобщение изученного в пятом классе	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>34</b>

Рассмотрено на  
заседании ШМО  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УВР  
Назарова Э.А.  
Дата \_\_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_



## Ресурсное обеспечение программы

### Учебно – методическое обеспечение:

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. 5 кл.: метод. пособие. — М.: Дрофа.
2. Б е л ь ч и к о в Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.
3. В и н о г р а д о в В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
4. В и н о г р а д о в В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.
5. В и н о г р а д о в В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.
6. В и н о к у р Г. О. О языке художественной литературы / сост. Т. Г. Винокур; предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.
7. В л а с е н к о в А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.
8. Г о р ш к о в А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразоват. учреждений. — 4-е изд., испр. и доп. — М., 2000. (Любое последующее издание.)
9. Г о р ш к о в А. И. Русская словесность: От слова к словесности: сб. задач и упражнений. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. — М., 2001. (Любое последующее издание.)
10. Г о р ш к о в А. И. Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений «Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы». — М., 2002.
11. Г о р ш к о в А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.
12. Г о р ш к о в А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык:
13. Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
14. Г о р ш к о в А. И. А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 2000.
15. Г р а н и к Г. Г., Б о н д а р е н к о С. М., К о н ц е в а я Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.
16. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.
17. Г у к о в с к и й Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.
18. Г у к о в с к и й Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.
19. Г у к о в с к и й Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.
20. К о в а л е в с к а я Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.
21. К о л е с о в В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. — СПб., 1998.
22. Л а р и н Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
23. Л и х а ч е в Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
24. Л о т м а н Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.

25. Л о т м а н Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
26. Л ь в о в а С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: пособие для учителя. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
27. М а к с и м о в Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык композиция художественного текста / отв.ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.
28. Н о в и к о в Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
29. О д и н ц о в В. В. Стилистика текста. — М., 1980.
30. О д и н ц о в В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.
31. П е ш к о в с к и й А. М. Избранные труды. — М., 1959.
32. П о т е б н я А. А. Теоретическая поэтика. — М., 1990.
33. П у с т о в о й т П. Г. Слово. Стилль. Образ. — М., 1965.
34. С к в о р ц о в Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.
35. С к в о р ц о в Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
36. Т о м а ш е в с к и й Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
37. Т ы н я н о в Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: статьи. — М., 1965.
38. Т ы н я н о в Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
39. Ш м е л е в Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.
40. Ш м е л е в Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.
41. Щ е р б а Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Л. В. Щерба. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.